

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Музыкальный факультет**  
Кафедра эстрадно-джазового пения

Направление подготовки  
53.04.02 Вокальное искусство

**Направленность (профиль) образовательной программы**  
Эстрадное пение

Очная форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА**

**НА ТЕМУ: «Фольклоризм как основная тенденция развития  
чеченской музыкальной эстрады»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / Дагаева Элина ОТЧЕСТВО

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

**Оглавление**

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ В ЧЕЧНЕ.....</b>	<b>7</b>
<b>1.1. ЭСТРАДА. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКИ.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЧЕЧЕНСКОЙ ЭСТРАДЫ В ДОВОЕННОЕ ВРЕМЯ.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3. ПРОБЛЕМЫ ПОСЛЕВОЕННОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЧЕЧЕНСКОЙ ЭСТРАДЫ.....</b>	<b>14</b>
<b>1.4. ИСПОЛНИТЕЛИ И ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ.....</b>	<b>20</b>
<b>ГЛАВА 2. ФОЛЬКЛОРИЗМ КАК ЭТНИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЕ ЧЕЧНИ.</b>	<b>38</b>
<b>2.1. ФОЛЬКЛОР В НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕЧЕНЦЕВ.....</b>	<b>38</b>
<b>2.2. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЧЕЧЕНСКОЙ ЭСТРАДЫ.....</b>	<b>44</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....</b>	<b>52</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>54</b>

## **Введение**

Во всём многообразии ныне существующих и подвергающихся философскому осмыслению понятий «эстрада» претендует на особый статус.

С течением эпох меняется отношение человека к самому себе и окружающему миру, структура знания трансформируется, и сам предмет культурологического рассмотрения остается подвижным. Между тем, от человека к человеку, от культуры к культуре, невзирая на причудливые изгибы философской мысли, понятие красоты и ее восприятие неизменно занимает достойное место в человеческом культурном наследии, варьируя собственное содержание и во многом определяя и другие культурные аспекты, на фоне которых оно проявляется.

В отечественной и зарубежной литературе вопрос влияния народной музыки на современную эстраду чаще всего рассматривается в контексте влияния фольклорной музыки - африканской, арабской и кельтской культур - на современную. Источники, рассматривающие влияние фольклорной музыки на музыку эстрадную глобально, обобщенно, отсутствуют.

Эстрада - это мощный пласт мировой культуры. Эстраду нельзя назвать явлением, появившимся на пустом месте. В данной работе под эстрадой подразумевается исключительно эстрадная музыка. Но, обращая свой взор в глубину веков, мы не можем отрицать связи народной музыки с музыкой эстрадной.

«Какое небо видишь, такие и песни поешь», - говорят в народе.

Чеченская республика расположена в живописных местах - на востоке Северного Кавказа в зоне благоприятных климатических условий. Население составляет более 1,4 млн человек, столица — Грозный. Государственные языки: чеченский и русский.

Чечня богата природными ресурсами и культурными достопримечательностями. В Чеченской Республике насчитывается 633 объекта культурного наследия регионального значения и 38 (2 утрачены) объекта культурного наследия федерального значения.

В регионах, подобных Чечне, проще проследить связи и взаимодействие народной и эстрадной музыки.

Проблемы взаимодействия фольклорной музыки с современной музыкальной эстрадой в данной работе рассматриваются на примере народной и эстрадной музыки Чечни - многонационального региона, где национальные традиции и национальная культура оказывают прямое воздействие на жизнь общества. В последнее время научные исследования современной фольклорной российской музыки стали весьма актуальны. Изучение музыкального искусства России, несомненно, помогает осознанию проблем современной Чеченской Республики, стоящих перед ней.

В сегодняшних условиях жизни, необходимо, чтобы у наших народов оставалась возможность, желание и необходимость культурных, духовных, нравственных связей на основе принципа диалога. На наш взгляд, научный диалог, диалог деятелей культуры особенно помогают поддерживать гармонию между нашими народами. В этом и заключается **актуальность нашего** исследования, которое посвящено музыкальной эстраде чеченцев как одной из одаренных и по-своему уникальных наций на постсоветском пространстве.

**Объектом исследования** являются особенности развития чеченской музыкальной эстрады.

**Предметом исследования является** фольклоризм как этнический компонент в чеченской эстрадной музыке.

**Цель** моей работы состоит в том, чтоб показать связь национальной фольклорной музыки с современной эстрадой, показать тенденции развития эстрадной музыки, осветить её проблемы.

**Структура исследования.** ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, нотного и аудио приложений.

**Задачи исследования:**

- проследить историю развития чеченской эстрадной культуры, выявить влияние на нее исторических событий, а именно военных действий на территории республики;

- выявить специфику чеченской музыкальной эстрады;
- рассмотреть фольклоризм как этнический компонент в структуре чеченской музыкальной эстрады;
- проанализировать исполнительские особенности чеченских разножанровых музыкальных произведений.

**Методы исследования:**

**теоретические**– изучение искусствоведческой, музыковедческой, культурологической, методической и исторической литературы по теме исследования; систематизация изучаемого материала; обобщение фольклорного опыта;

**эмпирические** – наблюдение за выступлениями чеченских эстрадных певцов и вокальных ансамблей; изучение продуктов творчества чеченских вокалистов в рамках исследования; анализ чеченских вокальных произведений с целью изучения влияния на них фольклора; метод сравнения и аналогии.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в том, что раскрыт генезис чеченского музыкального эстрадного искусства; изучены материалы по истории чеченского народного творчества, его традиций и влияния на современную эстраду Чечни.

**Практическая значимость** состоит в том, что проведена классификация современных чеченских песен; проанализированы особенности их ладово-диалектической структуры, построенной на этнических основах чеченской музыкальной культуры; выявлены мелодико-гармонические особенности звучания современных песен на основе анализа музыкально-этнографического материала и осмысления творческого музыкального наследия.

## **Глава 1. Основные тенденции развития эстрадной музыки в Чечне**

### **1.1. Эстрада. Определение эстрадной музыки.**

Что означает понятие «эстрада», «эстрадная музыка»? Само понятие «эстрада» с течением времени менялось, эволюционировало. В начале 19 века, во времена замечательного исследователя русского языка В. Даля, оно означало «помост, возвышение, например, для музыки». (Толковый словарь Даля онлайн) А в первое десятилетие XX в. термин «эстрада» уже предполагает одно из направлений музыкального искусства. Артистов или

вокалистов, выступающих на эстрадных подмостках, стали называть эстрадными артистами/певцами.

В более позднее время трактовки термина «эстрада» также варьировались, различаясь нюансами. Согласно музыкальному энциклопедическому словарю «эстрадная музыка – термин, применяемый для обозначения разнообразных форм развлекательной (легкой) музыки в XIX-XX веках. (Музыкальная энциклопедия онлайн)

Понятие «эстрадная музыка» трактуется весьма широко: включает популярные симфонические миниатюры (как правило, в переложении), отрывки из оперетт, песни, марши, различные виды танцевально-бытовой музыки». Из этого определения можно сделать вывод, что понятие «эстрадная музыка» несет в себе отпечаток чего-то несерьезного, сугубо развлекательного. На заре зарождения эстрадного искусства (в середине XIX века), по-видимому, так оно и было. Эстрада начиналась именно с легкой музыки. В дореволюционной России даже довольно широко бытовало понятие «легкие жанры», применительно к эстрадным жанрам.

Но с течением времени понятие «эстрадная музыка» менялась. То, что звучало с эстрады, не всегда было «легким». На это повлияли многие события в жизни страны: революция, Великая Отечественная война, тяжелые годы сталинских репрессий, война в Афганистане и другие события. Все это подтолкнуло к созданию серьезных песен с драматическим сюжетом и глубоким сопереживанием к людским судьбам. Такие песни, как «То, что я должен сказать» А. Вертинского или «Черный тюльпан» А. Розенбаума уже нельзя назвать легкими или развлекательными. Поэтому, думается, было бы справедливо не смешивать понятие «эстрада» с понятием «легкие жанры».

И, наконец, наиболее точное определение эстрады дают авторы энциклопедии «Эстрада России XX век. Лексикон». (Е. Д. Уварова, Ю. А. Дмитриев, О. А. Кузнецова, С. М. Макаров, А. Е. Петров) Согласно этой энциклопедии, «эстрада – многожанровое сценическое искусство; объединяет музыку, танец, пение, разговорные жанры, номера с куклами,

трансформацию, акробатику и другие цирковые и оригинальные жанры. Ориентируется преимущественно на массовое восприятие». Эстрада России. Двадцатый век: Лексикон

Несмотря на многожанровость, а у каждого жанра свои художественные особенности и выразительные средства, открытая площадка (эстрада), на которую выходит актер, диктует свои условия: прямой, непосредственный «интимный» контакт с публикой, «открытость» мастерства, способность к мгновенному перевоплощению.

На современной эстраде теперь полновластно царит набравший огромную силу песенный жанр. Это справедливо как для российской, так и для чеченской эстрады. Причем для последней даже в большей степени, так как разговорные жанры, номера с куклами, цирковые и оригинальные жанры здесь практически отсутствуют.

Другой распространенный тип представления – песенные концерты, объединенные тематикой или датой. И здесь сказывается еще одно свойство эстрадного искусства. Время исполнения песни ограничено несколькими минутами. Такая коротко метражность предлагает предельную концентрированность выразительных средств, некоторую «аттракционность», зачастую – использование гротеска, буффонады, эксцентрики. Особое значение приобретают наличие яркой индивидуальности и удачно найденный актером имидж. Это становится очень важным, так как с момента выхода на сцену артист должен захватить внимание аудитории.

## **1.2. История развития чеченской эстрады в довоенное время.**

Чеченская республика или Чечня— субъект Российской Федерации. Чечня расположена в живописных местах северо-восточного Кавказа в зоне благоприятных климатических условий, занимая площадь 16 165 км<sup>2</sup>. Чечня граничит с Ингушетией, Северной Осетией, Ставропольским краем и с



Дагестаном; на юге и юго-западе проходит ее граница с Грузией. Чечня входит в Северо-Кавказский федеральный округ, являясь частью Северо-Кавказского экономического района. Население Чечни составляет более 1,4 млн человек. Чечня богата не только природными ресурсами, но и культурными достопримечательностями. В Чеченской Республике насчитывается 633 объекта культурного наследия регионального значения и 38 (2 утрачены) объекта культурного наследия федерального значения.

Республика Чечня была образована 9 января 1993 года. После военных действий в Чечне был проведен референдум, на котором 23 марта 2003 года население большинством голосов высказалось за нахождение в составе России. С этого момента в республике начался новый виток истории, новая ступень развития не только Чечни в целом, но и ее культурной жизни. Как же происходило становление и развитие чеченской эстрады в довоенное время?

Совершим небольшой исторический экскурс в этот непростой для республики период.

Чеченская музыкальная культура, существовавшая несколько тысячелетий, начала профессионально изучаться только с середины XIX века. Впервые чеченские песни были записаны в нотах в 1847 году, русским офицером Клингером, находящимся в плену у чеченцев. Позднее, со слов своих друзей-чеченов Толстой Л. Н. записал тексты двух песен, которые были переведены на русский язык поэтом А. А. Фетом который был восхищен глубоким смыслом и философской наполненностью их содержания. Профессиональное же исследование и запись песенного наследия Чечни были начаты только после 1917 года. В 1926 году московским композитором А.А.Давиденко издан “Сборник чеченских мелодий и песен: записанных и обработанных для фортепиано в две руки”

(<https://neb-chr.ru/search/?q=Давиденко%20А.&searchphrase=author>)

Значительный вклад в развитие чеченской музыкальной культуры осуществил “первый горский композитор, дирижёр и пианист” Георгий Мепунов. Он организовал первый советский духовой оркестр при областной милиции, который играл чеченскую музыку. Далее он создает музыкальную студию для чеченской молодежи, а затем в 1936 году — первый чеченский оркестр народных инструментов. Конечно, это еще не эстрада, но уже ощутимые первые большие шаги для маленькой автономии.

Огромная работа по исследованию и сохранению музыкального наследия чеченцев была сделана Н.С.Речменским, А.М.Халебским, который много лет был художественным руководителем Государственного ансамбля песни и танца Чечено-Ингушетии. В 1959 году был составлен фольклорный сборник, в который вошли шестьдесят шесть мелодий старинных и современных песен и танцев чеченцев и ингушей в записях Е.А.Колесникова, А.М. и М.М.Халебских, С.Цугаева и Н.С.Речменского. (Музыкальная культура чеченцев)

Одним из первых чеченских композиторов, чье творчество было непосредственно связано с чеченской народной музыкой, был Умар Димаев, создавший более тридцати оригинальных произведений и сотни обработок различных чеченских мелодий. Композитор принимает активное участие в создании национальной филармонии, работает на телевидении и радио, занимается обработкой и записью народных мелодий. Его деятельность определила направление развития национальной музыкальной культуры Северного Кавказа на многие десятилетия. И если Умару Димаеву удалось вдохнуть новую жизнь в народную музыку, увековечить ее в своих музыкальных произведениях и аранжировках, то композитор Аднан Шахбулатов стоит у истоков новой чеченской музыки, связанной с традициями европейской классической и эстрадной музыкальной культуры. Эстрадная песня стала основной стихией его творчества, она сделала его

известным, популярным, любимым композитором сотен тысяч людей в самой Чечне и за ее пределами. Его песни исполняли такие известные певцы, как Иосиф Кобзон, Нина Исакова, Людмила Сенчина, Людмила Симонова, Мовсар Минцаев. Очень плодотворным было сотрудничество Аднана Шахбулатова с певцом Мовладом Буркаевым, который исполнил многие песни композитора. Творчество Аднана Шахбулатова было новой вехой в развитии чеченской музыкальной культуры. Ему удалось соединить в единое целое европейские и чеченские музыкальные традиции, классические и народные мелодии, поднять чеченскую музыкальную культуру на новый профессиональный уровень. Он придал новую, европейскую форму чеченским мелодиям, сделал их общечеловеческим эстетическим достоянием.

Композитор Саид Димаев, сын известного музыканта и народного композитора Умара Димаева, долгое время являясь художественным руководителем Чечено-Ингушской государственной филармонии, активно работал как композитор в самых разных музыкальных жанрах — сочинял песни, романсы, симфонические и камерные произведения, музыку к кинофильмам и театральным пьесам, музыку для детей. Он был прекрасным аранжировщиком. В 2001 году вышел сборник «Сто мелодий из рук Умара Димаева», в котором он опубликовал мелодии своего отца в собственной обработке. Тем самым Саид вдохнул новую жизнь в эти мелодии, все больше приближая чеченскую культуру к эстраднему жанру. Еще дальше пошел его брат Али Димаев когда в 1981 году создает рок- группу «Зама», главным музыкальным достижением которой был синтез традиционной народной музыки и современного рока.

Огромное влияние на уровень и состояние музыкальной культуры чеченцев оказала деятельность Чеченской государственной филармонии, которая была организована в 1936 году. Солистами были великие чеченские артисты:

народный артист СССР Махмуд Эсамбаев, заслуженная артистка РСФСР Марьям Айдамирова, народный артист РФ Валид Дагаев, народные артисты Чечено-Ингушетии Султан Магомедов, Шита Эдисултанов. В начале 80-х годов появляется новое поколение артистов, творчество которых пользуется большой популярностью в республике и за ее пределами: Имран Усманов, Тамара Дадашева, Зелимхан Дудаев, Апти Далхатов, Марьям Ташаева, Рамзан Даудов, Ислам Гелгоев, Амарбек Димаев, Лиза Ахматова. С 1999 года в связи с боевыми действиями на территории республики деятельность филармонии была временно приостановлена.

Отдельный вклад в развитие музыкального искусства Чечни и становление эстрады оказало и Грозненское музыкальное училище. Оно было открыто в 1937 году. За годы существования в нем было подготовлено не одно поколение пианистов и скрипачей, вокалистов и баянистов, дирижеров-хоровиков, музыковедов. Многие из них украшали своим искусством музыкальную жизнь Грозного, были известны далеко за пределами Чечено-Ингушетии. Славилось добрыми традициями вокальное отделение училища. Его выпускники успешно работали в оперных театрах различных городов бывшего СССР, в том числе в Саратовском театре оперы и балета имени Луначарского, на сцене Ереванского оперного театра, где они исполняли ведущие партии репертуара. Весьма многочисленным было всегда дирижерско-хоровое отделение училища. Его преподавателям принадлежит большая заслуга в развитии хорового искусства в республике. Особой популярностью пользовалось у учащихся отделение духовых инструментов. Особого расцвета оно достигло в 60-е годы, когда в Грозном стал популярен джазовый оркестр училища. Он играл в модном в то время стиле Глена Миллера. Гордостью выпускников этого отделения стал А.А.Эдисултанов. Он стал создателем эстрадного оркестра в республиканском цирке, работал дирижером симфонического оркестра филармонии Грозного. Учился на этом отделении и композитор Саид Димаев.

Нелегкие времена пришлось пережить не только Чеченской государственной филармонии, но и Грозненскому музыкальному училищу. В 1991-ом был сделан последний официальный выпуск, далее педагоги основном, отдавали документы студентам на выезд, чтобы они могли доучиться в других городах. 1992 - 1994 годы слились в один кошмарный день. На работу ходили, когда можно было добежать до училища. Стрельба и бесконечные митинги рядом с училищем не давали возможности работать. Массовые убийства, резня, грабежи, стычки кланов среди бела дня. Не до музыки. В 1994 году здание училища рухнуло под первыми бомбами. Горстка самых преданных своему делу педагогов, тех, кто к этому моменту еще не покинул Чечню, и не верил в надвигающуюся войну, еще 1 сентября этого года набирали своих студентов. Их было 17 человек.

И только в сентябре 1996-го училище было открыто вновь. Была проведена реорганизация – два училища, культурно-просветительное и музыкальное, были объединены в Республиканское училище искусств. Из-за известных событий РУИ не в состоянии было проводить полноценный учебный процесс. Педагогический коллектив прилагал все усилия для осуществления полноценного качественного учебного процесса, хотя испытывал острую нехватку учебных помещений – не было собственного здания и общежития, не было в достаточном количестве музыкальных инструментов, ученической мебели, инвентаря и оборудования. С 2015 года Училище было переименовано в Чеченский государственный колледж культуры и искусств имени В.А. Татаева

Сегодня и колледж культуры и Чеченская государственная филармония принимает активное участие в возрождении музыкальной культуры республики. Свою творческую деятельность возобновили: мужской фольклорный ансамбль «Илли», женская вокальная группа «Жовхар», а также творческие коллективы «Безаман аз», «Раяна», «Экспансия»,

«Ламанхой». При филармонии создан оркестр народных инструментов, который уже начал успешную концертную деятельность. На данный момент Чеченская Республика насчитывает около 40 образовательных учреждений в сфере культуры. Национальная политика республики направлена на воспитание образованного культурного поколения, так как, по убеждению А.А.Кадырова «Без культуры нет нации».

### **1.3. Проблемы послевоенного становления чеченской эстрады.**

В ситуации послевоенного времени перед эстрадой Чечни встает ряд проблем, которые необходимо преодолеть для полноценного развития. Их можно свести к следующим основным пунктам:

- 1.) Недостаточное материальное обеспечение.
- 2.) Недостаток опытных профессиональных кадров и учебных заведений, направленных на музыкальное воспитание;
- 3.) Отсутствие студий звукозаписи и потребность в восстановлении концертных площадок.

Итак, рассмотрим подробно, как решает ЧР каждую из этих проблем.

#### **Недостаточное материальное обеспечение.**

Восстановление республики из руин, оставшихся после войны, потребовало от бюджета РФ огромных затрат. По оценке РБК, с 2001 по 2014 год (за 13 лет) Чечня получила в общей сложности 464 млрд рублей из федерального бюджета. Сюда входят субсидии, субвенции и дотации. В среднем в год Чечня получала около 60 млрд рублей.

Из этих средств расходы на культуру и кинематографию в Чеченской республике по данным за 2015 год составляют 1 245 706,02

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/Чечня#Бюджет>) Это шестое место в иерархии потребностей развития республики, где на первых трех местах находится образование, здравоохранение и социальная политика.

Для улучшения ситуации, связанной с недостаточным уровнем развития национальной культуры в 2011 году распоряжением Правительства Чеченской Республики было принято постановление "О Концепции республиканской целевой программы "Культура Чеченской Республики (2012-2015 годы)". Программа предусматривает все необходимые параметры для сохранения и развития национальной культуры, а также поддержку профессионального искусства и гастрольной деятельности, укрепление материально технической базы учреждений культуры, совершенствование системы подготовки профессиональных кадров и многое другое. (Об утверждении республиканской целевой программы "Культура Чеченской Республики (2012-2015 годы)", Постановление Правительства Чеченской Республики от 07 декабря 2012 года №214)

Несмотря на комплекс мер, направленных на развитие национальной культуры ЧР, проблемы нехватки материальных средств еще сказываются на общем уровне развития именно эстрадного жанра в Чечне. Отсутствие республиканских субсидий на это направление, отсутствие спонсорской помощи, отсутствие в силу национальных особенностей потребности в эстрадных шоу - все это оставляет чеченскую эстраду на довольно скромном уровне развития. Но правительство Республики ищет новые решения, привлекает внебюджетные средства в связи с чем, в последние годы можно наблюдать значительный рост в развитии эстрадного жанра, о чем мы поговорим в дальнейшем.

### **Недостаток опытных профессиональных кадров и учебных заведений, направленных на музыкальное воспитание**

Чтобы создать высокопрофессиональную эстраду, прежде всего, нужны люди, которые будут обучать как нынешних, так и будущих исполнителей, и система учебных заведений, где они могли бы получить музыкальное образование.

После референдума 2003, когда военные страсти в республике утихли, и Чечня встала на путь восстановления и мирной жизни, в ЧР стали возвращаться ценные культурные кадры, профессионалы своего дела, в открывшиеся учебные учреждения вернулись педагоги и ученики. И если во время войны было, действительно, не до музыки, то вместе с миром в дома пришли и добрые песни. Это обусловило появление в республике Детских школ искусств, клубных учреждений, культурно-развлекательных центров.

Важным моментом стало то, что в 2013 году в ЧР возобновило свою работу, правда под новым именем, Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры и искусства».

Одной из основных задач работы Центра как образовательного учреждения является реализация образовательных программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) работников учреждений культуры и искусства Чеченской Республики. Другая, не менее важная задача работы Центра - обеспечение осуществления государственной политики в сфере художественного образования. Этими задачами и занимаются два отдела Центра: учебно-методический и отдел повышения квалификации.

Учебно-методический центр осуществляет координацию работы 40 образовательных учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства (ДШИ, ДМШ, ДХШ). Школы обеспечиваются методическими разработками, рекомендациями, сценарным материалом к праздникам и знаменательным датам. Учреждения дополнительного образования сферы культуры и искусства посещаются регулярно. Опыт лучших преподавателей обобщается, анализируется и рекомендуется в работе других учебных заведений.



Выявление и поддержка творчески одаренных детей – это одно из приоритетных направлений работы Учебно-методического центра повышения квалификации работников культуры и искусства.

Центр проводит мероприятия по развитию детского художественного творчества, направленные на дальнейшее развитие творческой личности ребёнка в выбранном им направлении в сфере культуры и искусства. Такие творческие мероприятия не только создают условия для реализации способностей учащихся, но и являются эффективной формой повышения квалификации педагогов.

Среди ярких ежегодных мероприятий по развитию детского художественного творчества такие как:

- Межрегиональный конкурс игры на народных инструментах «Нестареющая мелодия» им. У. Димаева (в рамках федеральной целевой программы «Культура России 2012-2018 гг.»);
- Республиканский конкурс «Мир глазами ребёнка» (в рамках федеральной целевой программы «Культура России 2012-2018 гг.»);
- Республиканский конкурс «Волшебная музыка» им. А. Шахбулатова для учащихся инструментальных классов ДШИ и ДМШ;
- Республиканский конкурс имени Рамзана Паскаева «Даймехкан мукъамаш» для учащихся классов народных инструментов ДШИ и ДМШ.

Для взрослых исполнителей одним из значимых мероприятий был Международный фестиваль-конкурс «Орфей – 2018», посвященный памяти народного артиста СССР Муслима Магомаева;

Одним из важнейших приоритетных направлений работы Центра является организация курсов повышения квалификации, семинаров и мастер-классов для работников всех направлений сферы культуры с привлечением квалифицированных специалистов республики и из других регионов РФ.

Таким образом, есть уверенность в том, что проблема нехватки профессиональных кадров в республике решается в данный момент очень быстро.

***Отсутствие студий звукозаписи и потребность в восстановлении концертных площадок.***

Во время военных действий, охвативших республику, естественно было невозможным проведение массовых мероприятий, поэтому многие концертные площадки были закрыты или вовсе разрушены. В мирное время, Чечня довольно быстро восстановившая культурно-досуговые центры продолжает бить рекорды.

Так, в 2020 году был открыт самый большой дворец торжеств на Кавказе имени Дагуна Омаева.

Новый двенадцатиэтажный дворец построен на левом берегу Сунжи. Здесь имеются большой и малый концертные залы, студии звукозаписи, репетиционные, гримерки, конференц-зал, театральный салон и крытая парковка на семьсот автомобилей.

В будущем во дворец переедут министерство культуры региона и государственная филармония Чеченской Республики. По словам главы Чечни Рамзана Кадырова объект возвели за счет внебюджетных инвестиций.

В Чечне имеются также как частные, так и государственные студии звукозаписи. В 2015 году в Грозном открылся продюсерский центр «АН Продакшен» главной достопримечательностью которого является звукозаписывающая студия, оборудованная по последнему слову техники.

Также нельзя не вспомнить о «WayOriginalMusicClub». Это - амбициозный молодежный музыкальный проект, один из победителей Северо-Кавказского молодежного форума России – «Машук - 2015». Цель проекта – объединение и продвижение талантливой молодежи, увлеченной современными

направлениями музыки, таких как: джаз, блюз, рэп, чиллаут, ска и др. На базе проекта также создана студия звукозаписи, где любой желающий сможет записать песню или аранжировку по самым доступным ценам в ЧР, а также будут проводиться различные мастер-классы, музыкальные выступления и конкурсы.

Сейчас правительство Чечни, а именно Глава Республики Рамзан Кадыров и Министр культуры ЧР Х-Б.Б. Дааев уделяют огромное внимание сфере культуры.

В целях поддержки профессионального искусства, интеграции чеченской культуры во всероссийское и мировое культурное пространство, для поддержки гастрольной деятельности, развития народного творчества, участия артистов эстрады в различных конкурсах в странах ближнего и дальнего зарубежья принимаются стимулирующие программы на региональном и федеральном уровнях.

Так, в 2019 году в рамках участия в реализации программных мероприятий по строительству сельских домов культуры, Министерством культуры Чеченской Республики обеспечено заключение Соглашения о предоставлении субсидии из федерального бюджета бюджету Чеченской Республики на государственную поддержку отрасли культуры.

Таким образом, появляется уверенность в том, что со всеми вышеперечисленными проблемами молодая республика разберется в очень скором времени.

#### **1.4. Исполнители и творческие коллективы.**

---

Культурное наследие народа Чеченской Республики имеет древнюю, самобытную историю. Народ гордился им, бережно относился к его истокам, передавая из поколения в поколение свои обычаи, традиции, материальную

базу. Так было до начала 90-х годов XX века, когда в республике функционировало около 900 учреждений культуры, в которых работало около 6 тысяч человек.

Однако затем в ходе военных действий 1994-2000 годов, произошедших на территории республики, объектам культуры был нанесен колоссальный урон. Были полностью разрушены 126 учреждений культуры, еще 210 объектов разрушены до 50%. В числе полностью уничтоженных оказалась материально-техническая база таких знаковых объектов культуры, как Республиканский краеведческий музей, Выставочный зал, Национальная библиотека им. А. Чехова, Республиканская детская библиотека имени А.Гайдара, ансамбль «Вайнах», Чеченский драматический театр имени Х. Нурадилова, Русский драматический театр имени М. Лермонтова, Республиканский театр кукол.

Значительно пострадал Аргунский историко-архитектурный и природный музей-заповедник, на территории которого находилось более 60 архитектурных комплексов, около 150 наземных склепов, 20 культовых сооружений, 22 памятника природы (озера, водопады, луга, ценные лесные угодья), 13 памятников каменного зодчества. Многие из них были утеряны безвозвратно.

подавляющее большинство квалифицированных специалистов в сфере культуры вынуждены были покинуть республику.

В это самое тяжелое для республики время Первый Президент ЧР, Герой России Ахмат-Хаджи Кадыров поставил задачу по возрождению культурной жизни республики. Он понимал, что она жизненно важна для возвращения республики в мирное русло, для моральной поддержки людей, для духовного возрождения народа. Его призыв «Без культуры нет нации» послужил веским толчком для дальнейшего развития культуры Чеченской Республики.

Ахмат-Хаджи Кадыров, оценивая роль культуры в общественной жизни республики, уделял первостепенное значение развитию сети учреждений культуры, домов народного творчества, музеев, библиотек, театральнo-зрелищных организаций и других учреждений. Он также считал, что развитие культуры и искусства, сохранение исторического и культурного наследия, родных языков должно стать приоритетными направлениями работы органов власти республики.

«Министерство культуры ЧР, созданное в августе 2000 года, началось с возрождения на еще не потухших руинах учреждений культуры и при полном отсутствии материальной базы, профессиональных кадров», - рассказывает о своем ведомстве министр культуры ЧР Хож-Бауди Дааев.

С 2000 года поэтапно стали возрождаться творческие коллективы театров, танцевальные и художественные группы. Официальное возрождение театра имени Х. Нурадилова было отмечено в г. Краснодаре в июне 2001 года. Свое возвращение к жизни ансамбль «Вайнах» заявил концертом в Государственном концертном зале «Россия» 29 марта 2002 года.

Постепенно стали возрождаться творческие коллективы театров и концертных организаций. Началось возвращение на родину культработников, покинувших зону боевых действий.

Приступили к возобновлению своей деятельности музеи, библиотеки, танцевальные и художественные группы, дома культуры, клубы, детские музыкальные и художественные школы, колледж культуры и искусств.

«В целях морального и материального поощрения в марте 2001 года вышел Указ Главы Администрации Чеченской Республики «О почетных званиях работникам культуры и искусства Чеченской Республики». Затем вышло распоряжение «О мерах по социальной защите и стимулированию труда работников сферы культуры и искусства ЧР», по которому были установлены

надбавки работникам за стаж работы и почетные звания за счет республиканского бюджета. Это постановление позволило поднять заработную плату культработников в среднем на 40 %, став, таким образом, значительной поддержкой для работников сферы культуры и искусства ЧР», - отмечает министр.

Уже в 2001 году на базе музея имени Л.Н. Толстого в станице Старогладовская состоялось первое торжество по случаю 150-летия первого посещения Л.Н. Толстым чеченской земли.

В феврале 2002 года в станице Воскресенская Шелковского района, в только что восстановленном Доме культуры, открылся Ногайский культурный центр.

Но настоящий подъем культуры в регионе начался с утверждением на пост Президента ЧР Рамзана Кадырова.

Продолжая дело, начатое своим отцом, Р. Кадыров с первых же дней стал уделять большое внимание развитию сферы культуры ЧР. Одним из первых документов, подписанных главой республики, стала Концепция государственной национальной политики в ЧР. В ней была обозначена необходимость создания условий для экономического и культурного развития граждан всех национальностей, проживающих в республике.

В мае 2007 года состоялось торжественное открытие Национального музея ЧР. Вселились в заново отстроенные и отреставрированные здания Чеченский драматический театр им. Х. Нурадилова, Государственный театрально-концертный зал. Возобновил свою деятельность коллектив Русского драматического театра им. М. Лермонтова.

2008 год в Чеченской Республике был объявлен Годом культуры. Это позволило обратить особое внимание на возрождение чеченской традиционной культуры. Министерство культуры ЧР, с учетом мирового

опыта, приняло перспективную программу «Изучение, сохранение и развитие традиционной культуры чеченского народа на 2008-2011 годы», в которую были включены все предполагаемые мероприятия по развитию всех жанров искусства.

В рамках республиканской целевой программы «Социально-экономическое развитие Чеченской Республики» первым культурным объектом, открывшимся в рамках реализации программы, стал Дворец культуры села Курчалой, восстановленный при финансировании Региональным общественным фондом имени А.-Х. Кадырова. Дворцу присвоено имя известного исполнителя чеченских народных песен Султана Магомедова.

Были также восстановлены и построены заново объекты культуры, такие как Национальная библиотека ЧР, здание Русского драматического театра имени М.Ю. Лермонтова, здание ансамбля «Вайнах». После капитальной реконструкции открылись дворцы культуры в городах Аргун и Урус-Мартан, дома культуры в селах Ножай-Юрт, Ведено, Шатой, Энгель-Юрт, станциях Наурская, Воскресенская и др. Всего в рамках этой программы построено и восстановлено около 70 объектов культуры.

Кроме того, проводилась работа по пропаганде и интеграции чеченской национальной культуры в международное и всероссийское культурное пространство. Хореографические коллективы, такие как легендарный ансамбль «Вайнах», ансамбль песни и танца «Нохчо», детские ансамбли «Даймохк» и «Башлам», приняли участие во многих всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Огромным событием не только в развитии культурной жизни республики, но и всего Северного Кавказа стало проведение в 2007 году в Грозном X юбилейного фестиваля мастеров искусств «Мир Кавказу», способствовавшего сближению культур народов Северокавказского региона.

Также велика значимость в укреплении дружбы между народами ежегодно проводимого в Грозном Международного конкурса сольного танца имени Махмуда Эсамбаева, в котором принимают участие танцевальные коллективы многих стран мира.

Вошло в систему проведение ежегодных фестивалей и конкурсов с участием учащихся детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, где демонстрируются их достижения и творческие способности.

Необходимо отметить, что множество идей и инициатив по увековечению исторической памяти чеченского народа и воссозданию культурных центров принадлежит Главе Чеченской Республики, Герою России Рамзану Кадырову. По его идейному замыслу в мае 2008 года в центре Грозного открыт Мемориальный комплекс Славы, символизирующий собой центр культуры и истории чеченского народа. Его основной задачей и целью стало увековечение памяти героев и участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., увековечение памяти уроженцев Чеченской Республики, оставивших позитивный след не только в истории чеченского народа, но и России.

Учитывая особую значимость и исключительные заслуги перед чеченским народом, республикой и в целом Российской Федерацией Первого Президента ЧР, Героя России А.-Х. Кадырова, в комплексе Славы открыт Мемориальный музей А.А. Кадырова, а его филиал - в Курчалоевском районе, на родине Первого Президента ЧР.

В последние годы получили дальнейшее творческое развитие многие жанры искусства. И среди них одно из заслуженных и почетных мест занимает Чеченский государственный драматический театр имени Героя Советского Союза Х. Нурадилова. Уже 85 лет Чеченский театр способствует развитию культуры своего народа, вносит самобытный вклад в общероссийскую театральную культуру. С ним связаны во многом надежды на сохранение и



укрепление культурных традиций чеченского народа, его обычаев и традиций. Театр сумел сохранить любовь и преданность публики. Подтверждение этому – почетные звания, Государственные премии, высокие достижения на региональных и общероссийских фестивалях. Мощные по силе воздействия на зрителя образы создают артисты М. Давлетмирзаев, Д. Омаев, Р. Гичаева, И. Джамаев, Х. Азаев, З. Айдамирова, Л. Азаева и др.

Участием в театральном фестивале «Комплимент» в городе Новочеркасске под патронажем Агентства по культуре и кинематографии РФ, Союза театральных деятелей РФ, Представительства Президента России в Южном федеральном округе началось возрождение Русского государственного театра им. М. Лермонтова. На фестивале на суд зрителей и жюри театром из Чеченской Республики был вынесен спектакль «Рыцари Кавказских гор» в постановке народного артиста РФ и ЧР Мималта Солцаева.

Возродил свою деятельность и коллектив Театра юного зрителя.

Свое творческое мастерство театральные коллективы республики сумели продемонстрировать на состоявшемся в 2011 году фестивале «Театральный Грозный», где на суд жюри были вынесены наиболее популярные спектакли.

Особое место в становлении и развитии культуры народа занимает Чеченская государственная филармония имени А.Шахбулатова. За годы своего существования она внесла неоценимый вклад в развитие песенного жанра чеченцев. Среди певцов появились новые имена. Ни одно мероприятие республиканского уровня не обходится без выступлений любимых в народе исполнителей чеченских народных и эстрадных песен М. Межиевой, И. Усманова, В. Гадаева, М. Ташаевой и многих других. Восторженно принимаются в народе песенные коллективы «Илли», «Нур-Жовхар», ансамбль народных инструментов.

Созданный в 1939 году ансамбль песни и танца «Вайнах» прошел славный путь становления. А празднование 70-летия данного коллектива превратилось в знаменательное событие в культурной жизни республики, ибо «Вайнах» с давних времен является визитной карточкой чеченского народа.

Сегодня Чеченский государственный ансамбль танца «Вайнах» является кавалером ордена А.-Х. Кадырова, кавалером ордена «Золотая звезда высшей степени» Хашимитского Королевства Иордании, лауреатом премии Правительства Российской Федерации, обладателем Гран-При международных конкурсов и фестивалей. Его концерты проходят при полных аншлагах. Перед Государственным ансамблем танца «Вайнах» поставлена высокая планка, и ее творческий коллектив своим упорным трудом, высоким профессионализмом старается держать. Этому способствует и недавно открывшийся Дворец танца «Вайнах».

Большая работа в республике проводится в рамках обозначенной главой республики программы по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, что, несомненно, способствует формированию культурной личности. И на первом плане при этом стоит вопрос знания каждым чеченцем своего родного языка, потому что культура, нравственность немислимы в отрыве от языка. С целью популяризации языка проводятся конкурсы, фестивали, круглые столы, конференции, встречи с писателями, поэтами, научными деятелями. Итогом всей этой работы становится ежегодное праздничное мероприятие с участием высшего руководства республики – День чеченского языка, отмечаемый 25 апреля.

Указом от 17 января 2011 года Главы ЧР Р. Кадырова воссоздан симфонический оркестр. С сентября 2011 г. оркестр начал регулярно выступать с концертами перед чеченскими любителями классической музыки.

10 марта 2014 года в зале Русского драматического театра состоялось праздничное торжество, посвященное 75-летию симфонического оркестра, где в качестве почетных гостей приняли участие ранее работавшие в оркестре музыканты и дирижеры.

Говоря о сегодняшнем состоянии культуры, с уверенностью можно констатировать, что важнейшим направлением в регионе стали государственная поддержка творческих деятелей, повышение общественной роли работников культуры, обеспечение социальной защиты институтов культуры, осуществление политики протекционизма по отношению к возрождению национальной культуры и национальных традиций чеченского народа.

В Чеченской Республике на данный момент функционируют 590 учреждений культуры:

3 государственных (ГБУ «Республиканская специальная библиотека для слепых», ГБУ «Национальная библиотека Чеченской Республики им. А.Айдамирова», ГБУ «Республиканская детская библиотека им. Героя Социалистического труда С.М. Михалкова») и 265 муниципальных библиотек;

219 клубных учреждений культуры;

6 концертных организаций (4 ансамбля, филармония им.Аднана Шахбулатова, киноконцертный зал "Центарой" имени Юсупа Сакказова);

6 музеев;

39 детских школ искусств (1 государственная школа – Национальная музыкальная школа им.М.Магомаева);

колледж культуры и искусства;

4 муниципальных парка культуры и отдыха (г. Аргун, с. Ведено, ст. Наурская);

УМЦ;  
Центр народного творчества;  
Республиканский центр культуры и искусств;  
Управление по кинематографии.

«В настоящем в республике мало найдется населенных пунктов, где нет восстановленных или заново построенных объектов культуры. Ведется постоянная работа по улучшению материально-технической базы учреждений культуры. Творческие коллективы регулярно повышают свой профессиональный уровень», - отметил министр культуры ЧР Х.-Б. Дааев.

Так, на территории республики реализовываются такие международные и межрегиональные культурные проекты как Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени М.Эсамбаева, Международный фестиваль-конкурс «Орфей», Всероссийский творческий конкурс «Дорогу талантам», Межрегиональный фестиваль колледжей культуры и искусств «Дарования Кавказа», Межрегиональный музыкально-теоретический конкурс «Музыкальный умник» и многие другие.

Увеличилось количество гастрольных мероприятий за пределами региона. Государственный ансамбль танца «Вайнах» провел гастрольные выступления в Азербайджане, Грузии, Италии, Индии, Казахстане, во многих регионах и городах России.

Чеченская Республика успешно представлена на международном уровне:

- Государственный детский ансамбль песни и танца «Даймохк» -  
Республиканский детский ансамбль песни и танца «Башлам»  
им.М.А.Эсамбаева стал обладателем Гран-При Международного конкурса лауреатов хореографии «XDANCE»;

им.Х.Алиева стал победителем Чемпионата России по народным танцам;

- Государственный фольклорный ансамбль песни и танца «Нохчо» принял участие в Международном фестивале «Шемякинская весна», Международном фестивале-конкурсе художественного творчества «Хрустальный шар», Международном фестивале-конкурсе национальной патриотической песни «Красная гвоздика», Международном фестивале дружбы «Лечинкай - мой дом, моя душа»;

- Мужская хоровая капелла «Илли» Чеченской государственной филармонии им. А.Шахбулатова приняла участие в V Международном конкурсе-фестивале «Жемчужина Черного моря»;

- Ансамбль песни и танца «Заманхо» завоевал Гран-При Международного конкурса народного и народно-стилизованного танца «Folk of dance» в номинации «Народный танец», а также Гран-При Международного хореографического конкурса «Танцевальная орбита» в номинации «Народный танец»;

- Учащиеся ЦШИ № 1 ДШИ № 4 и ДШИ № 5 и студенты Чеченского государственного колледжа культуры и искусства им. В.А. Татаева стали обладателями 7-ми Гран-При Международного конкурса исполнительского

**Тамара Дадашева** — певица и композитор из Чеченской Республики. Ее песни сейчас исполняют сразу несколько артистов республики. Наравне с Патимат Кагировой и Марьям Ташаевой Дадашева считается опытной и талантливой эстрадной артисткой старшего поколения. Тамара Дадашева появилась на свет 10 ноября 1955 года. Ее родиной оказалась Киргизская Республика. Родители девочки не имели отношения к искусству, отец работал стоматологом. Тамара поступила в обычную школу и не думала о том, что ее биография когда-либо будет связана с музыкой. Получив аттестат, девушка устроилась на работу техническим секретарем. Находясь в коллективе райисполкома, она участвовала в художественной самодеятельности. Вокальный талант Тамары раскрылся случайно.

Представители республиканского радио однажды посетили их рабочие места. В числе гостей был редактор музыкального отдела. Зная, что сотрудники занимаются творчеством, они попросили исполнить какую-нибудь песню. Выбор интервьюеров пал на Тамару, и сотрудница напела на ходу сочиненную песню. Слова были заимствованы из книги, а мелодию девушка нафантазировала. Случайно придуманная Дадашевой композиция попала в ротацию и оказалась популярной. Неожиданная волна внимания к ее персоне смущала Тамару. Постепенно начинающую исполнительницу начали приглашать к участию в массовых мероприятиях. Девушка не была готова к повышенному интересу. Городок Ножай-Юрт, в котором она жила, стали посещать туристы с целью «увидеть концерт певицы», хотя о профессиональной карьере Дадашева и не помышляла. На тот момент главной мечтой Тамары было образование фармацевта. Чтобы получить его, девушка поступила в училище. Но медицину пришлось оставить ради сцены. С карьерой фармацевта не сложилось. Тамара не сумела остановить творческий круговорот, который буквально затянул ее в свой поток. Первые концерты певицы собрали полные залы зрителей. Чтобы соответствовать требованиям профессии, артистка получила профильное образование, окончив училище и институт. Уже в 1976 году она солировала в Чечено-Ингушской филармонии, а к 1982-му заняла позицию руководителя вокального коллектива «Жайна». Под предводительством талантливого управленца участницы ансамбля обновили репертуар и пережили новую волну успеха и востребованности. Параллельно с работой в коллективе Тамара Дадашева выступала сольно. Она завоевывала музыкальные награды на уровне страны и СССР.

2000-е годы принесли Дадашевой новый карьерный виток. За ее плечами были большой эстрадный опыт, чистая репутация и положительный имидж, что важно для кавказского артиста. 2004-й оказался для женщины трагичным. Она выступала на концерте в честь Дня Победы, на котором

состоялось покушение на главу республики Ахмата Кадырова. Певица пострадала и некоторое время лечилась в Нальчике. Тамара Дадашева гордится своей национальностью, а публика ценит талант и вклад артистки в культуру и искусство народа. Исполнительнице преподнесли звание заслуженной артистки Чечни, в 2004-м она стала человеком года в республике, а в 2005-м — обладателем медали Петра Великого. Жизнь Тамары Дадашевой складывалась непростым образом. Как и в профессиональной сфере, в личной жизни она переживала счастье и горе. Супруг артистки Хасан Мусалатов был известным научным деятелем. После его смерти Тамара хотела завершить творческую деятельность, так как потеря далась ей тяжело. Певицу поддержали родственники и сын.

О творческой деятельности и буднях артистка рассказывает поклонникам на персональной странице в социальной сети «Инстаграм». Посмотреть ее фото может любой желающий. Тамара Дадашева пишет авторские песни, реализуясь как исполнитель и композитор. Тематика ее произведений разнится, но в основном артистка посвящает сочинения родине, любви, военным сюжетам и матери. В 2019-м она часто гастролирует, выступая в России и Европе. Концерты певицы неизменно собирают большую аудиторию.

## Песни

- «Матери»
- «Приходи»
- «Бартиман»
- «Черные глаза»
- «Волахья»
- «Мой голос»
- «Лезгинки»
- «Везара»

- «Мне нужна любовь»

«Пожелание»

**Он так меня любил**

Я не люблю его, я лишь к нему привыкла  
Но как приходит он, колотит грудь мою,  
Теряясь и боясь, я превращаюсь в пекло  
Не чувствую я ног, когда пред ним стою

Он как-то мне сказал, что сердце жаждет встречи,  
Он будет ждать любя, красивый будет вечер.  
Я не пошла к нему, мне не хватило сил  
Он ждал меня и верил, он так меня любил

Чтоб нравиться ему нарядно одевалась  
Скажу я, не тая, по сердцу он мне был  
Мы говорили с ним и взглядами встречались  
Он так меня любил, он так меня любил

Оставив все мечты, сердясь на неудачу  
Сжигая все мосты, уехал не простив  
Теперь я по нему страдаю, горько плачу  
Он так меня любил и мною был любим

**Мурад Байкаев** – певец, Народный артист ЧР. Родился в 1994 году, в городе Грозном. Детство провел в Саратовской области. Закончил несколько классов музыкальной школы по классу хоровой вокал, также занимался в эстрадно-джазовой студии «Шанс». Стал Лауреатом Всероссийского конкурса молодых исполнителей национальной песни «Мелодии единства» В



2010 году представил Чеченскую Республику на Международном конкурсе «Кумиры 21 века», стал Лауреатом. В 2011 году принят в качестве солиста-вокалиста в Чеченскую государственную филармонию.

Артист неоднократно принимал участие в конкурсах различного уровня. Участвовал в вокальном конкурсе “Х-фактор”. В 2016 году победил во Всероссийском музыкальном проекте “Новая звезда”, телеканала «Звезда». Является победителем ежегодных музыкальных премий. В 2018 году Мураду Байкаеву присвоено звание «Народный артист ЧР». В репертуаре певца песни на чеченском и русском языках. В наше время артист продолжает обучение в Московском государственном университете культуры и искусства – эстрадно-джазовое направление, активно принимает участие в мероприятиях, конкурсах, концертных программах.

Многие поклонники его таланта называют его юным Муслимом Магомаевым или Робертино Лоретти.

### **Лейла (Мурад Байкаев)**

Мое сердце меня не спросило  
Отдавая тебе себя  
Так еще никогда не любило  
Не тревожило прежде меня  
Укротив неумытое утро  
Беспокойную долгую ночь  
Пережив, я пытаюсь как будто  
Страсть пылающую превозмочь  
Лейла, моя Лейла  
Твое имя лечит  
И терзают душу  
Лейла, моя Лейла  
Всю любовь свою  
Я на тебя обрушу

Сердце, мое сердце  
Хочет рядом с твоим  
Сердцем биться  
Лейла, моя Лейла  
Это счастье  
Так в тебя влюбиться  
Лейла, моя Лейла  
Это счастье  
Так в тебя влюбиться

**Хаджимурадова Радима** – певица, Заслуженная артистка ЧР. Родилась в 2000 году, в г. Саратов, Саратовской области. С ранних лет увлекается вокалом, выступает на различных мероприятиях. Участвовала в множественных конкурсах, занимала призовые места. В 2011 году поступила в Детскую студию «Ихьсан». В 2015 заняла первое место в Республиканском фестиваль-конкурсе парного национального танца «Нохчийн хелхар». Принимала активное участие в районных конкурсах Курчалоевского района, а также в Республиканском конкурсе – фестивале «Синмехаллаш».

С 2016 года является студенткой Чеченского государственного колледжа культуры и искусств им. А.Татаева. В 2016 году принята в качестве артистки хора в Девичью хоровую капеллу «Фирдавс» Чеченской государственной филармонии им. А.Шахбулатова. Выступает сольно. Творчество певицы востребовано зрителем, она выступает на различных мероприятиях, принимает участие в концертах. В 2017 году в с. Курчалой состоялся первый сольный концерт певицы, где Радиме Хаджимурадовой было присвоено звание Заслуженная артистка ЧР. В 2019 году певице вручено Благодарственное письмо Главы ЧР.

**Мужская хоровая капелла «Илли»**, художественный руководитель Народный артист Чеченской Республики и Республики Ингушетия, Заслуженный деятель искусств Чеченской Республики Тахир Магомедович Дудаев. Коллектив создан в 1979 году народным артистом ЧИАССР Шитой Эдисултановым. Первый концерт состоялся 18 июля 1980 года в селе Автуры. Среди первых в составе ансамбля были Малх-Аьзни Азиева, Султан Пашаев, Ильяс Абдулкаримов. В 1982 году коллектив пополнили известные в республике артисты: Булухаджи Дидигов, сестры: Заслуженный артист России Аймани Айдамирова и Малика Айдамирова. В 1983 году в «Илли» пришли заслуженный артист РСФСР Валид Дагаев, Мовлад Шабазов и Межи Хучиев. Позднее художественным руководителем был назначен заслуженный артист ЧИАССР Зайнди Хасанов, хореографом заслуженный артист ЧИАССР Сайд-Эмин Януркаев.

Являясь исконно чеченским коллективом, сохраняя и популяризируя традиции старинного чеченского хорового пения в исполнении молодых вокалистов, коллектив выступает с концертами на сценах разных городов и сел. Репертуар состоит из классических и народных песен чеченских авторов, наиболее популярными песнями являются: «Сийлахь Паччахь», «Турпала нохчо», «Мой Кавказ», «Даймохк», «Чеченская свадьба», «Нохчийн ловзар», «Iаржа буйса», «Малика», «Айшат» и другие.

конкурс-фестиваль «Жемчужина Черного моря», Фестиваль культуры искусств Северного Кавказа «Северный Кавказ. Синтез мира. Синтез искусств» г.Москва, Международный конкурс «Московская весна. A Capella» г.Москва, Всероссийский национальный фестиваль «Дружба народов» г.Керчь. Республика Крым, «Неделя Северного Кавказа» Болгария, XX Международный фестиваль мастеров искусств «Мир Кавказу» г.Майкоп Республика Адыгея.

Бусулба сан Нохчий чохь (Правоверная моя Чечня)

Наши сердца в огне,

Нашего счастья и след простыл,  
Но тебя пусть хранит Всевышний,  
Правоверная моя Чечня!

Как с разбитым сердцем ребёнок,  
Не смотри на меня, грустно поникнув,  
Чтобы звезда твоя горела ясно,  
Пусть я умру, моя Чечня!

Нет божества кроме Аллаха,  
Пусть хранит тебя Аллах,  
Нет божества кроме Аллаха,  
Правоверная моя Чечня!

И в разрухе, ты не станешь на колени,  
Не дадим пасть гордости твоей,  
Не может потускнеть твое солнце,  
Правоверная Чечня!

Вместо падающих ранеными смертельно,  
Салютующих тебе,  
Умирающих сынов твоих,  
Чтобы погиб я, Чечня!  
Нет божества кроме Аллаха,  
Пусть хранит тебя Аллах,  
Нет божества кроме Аллаха,  
Правоверная моя Чечня!  
В небе сокол красиво танцуя,  
Умалает наше горе и тоску.  
Для мира – всё игра,

Улыбнись, моя Чечня!  
Наши сердца в огне,  
Нашего счастья и след простыл,  
Но тебя пусть хранит Всевышний,  
Правоверная моя Чечня!  
Нет божества кроме Аллаха,  
Пусть хранит тебя Аллах,  
Нет божества кроме Аллаха,  
Правоверная моя Чечня !

Среди звезд чеченской эстрады хорошо известны в республике имена и других артистов. Это, Ризавди Исмаилов, Ася Абубакарова, Рашана Алиева, Зара Хайдарова, Милана Эдисултанова, Элина Муртазова, Хава Ташаева, Милана Кавраева, Хеда Газиева, Саид Сальмурзаев, Ахмед Башаев, Зезаг Исмаилова и группа «Грозный». Все они имеют своих поклонников, отличаются высоким профессионализмом и артистизмом.

## **Глава 2. Фольклоризм как этнический компонент в музыкальной эстраде Чечни**

### **2.1. Фольклор в национальной музыкальной культуре чеченцев**

Согласно преданию, в далёкие времена хлынули на чеченскую землю несметные орды врагов во главе с жестоким царём — хромым Тимуром. Огнём и мечом прошли они по чеченской земле. Упорно сопротивлялись чеченцы врагу, защищая свою Родину, но силы были не равны. Равнинные земли были захвачены врагом, а оставшиеся в живых их жители ушли высоко в горы, к своим собратьям. Пришёл полководец к Тимуру и сообщил о том,

что земли чеченцев захвачены. Но в ответ спросил жестокий завоеватель: «Отняли ли вы у чеченцев пондур?» — «Нет», — ответил полководец. «Тогда вы их не покорили», — сказал ему Тимур....

Чеченцы – гордый и смелый народ, живущий на Северном Кавказе.

Множество трагических событий видела эта земля. И сегодня чеченцы как никто другой дорожат мирным небом, своими семейными традициям и национальной культурой.

История многих войн, прокатившихся по чеченской земле, оставила след и в музыкальной культуре народа. Среди жанров чеченского фольклора сохранилась особая маршевая музыка. Она исполнялась на духовых и ударных инструментах при передвижении войск. Также существовали и песни для исполнения в конном и пешем строю, музыкальный размер и ритм которых должны были соответствовать ритму движения.

Программная инструментальная музыка выражала благородные и возвышенные чувства, восхищение и любовь к родному краю. Об этом говорят даже названия народных музыкальных произведений: «Тоска по Родине», «Отчий край», «Высокие горы», «Мой Кавказ».... Программная инструментальная музыка нередко исполнялась на одном инструменте. Это мог быть духовой инструмент **зурна**, известный многим народам Кавказа. Или трёхструнный **дечиг-пондур**, который иногда ещё называют горской балалайкой.

Слова «пондур», «пондар», «фандыр» - родственные. Так на различных языках и наречиях Кавказа называются любимые в народе музыкальные инструменты.

Нередко инструментальные композиции исполнялись небольшими ансамблями: дечиг-пондур и свирель, гармоника и дечиг-пондур в сочетании с ударными. Из ударных инструментов очень популярен бубен – **жирха**.

Барабан с корпусом цилиндрической формы называется **вота**. На нём обычно играют деревянными палками, но иногда и пальцами. Вота является неотъемлемой принадлежностью оркестра народных инструментов.

Наряду с горской гармоникой – **кехат-пондуrom**, горской балалайкой – **дечиг-пондуrom**, в музыке Чечни можно услышать и звучание горской скрипки – **адхоку-пондура**.

Песенная культура чеченцев не менее богата и разнообразна. Жанр героико-эпических песен называется **илли**. В илли воспеваются подвиги героев, дружба, верность и любовь. Традиция исполнения илли - речитативная под аккомпанемент дечиг-пондура. **Назмаш** – песни религиозного характера, которые часто исполнялись а саpella. **Узамаш** - вокальные импровизации, **белхамаш** – плачи, обрядовые песни... Сохранила песенная традиция Чечни и многие другие песенные жанры самого различного характера и содержания.

Необычайно богата чеченская танцевальная культура. Женский танец – грациозный, плавный с красивыми движениями рук. Мужской, напротив, - очень энергичный, яркий, темпераментный. Часто народные танцевальные мелодии, начинающиеся в умеренном или медленном движении, при постепенном ускорении темпа переходят в быстрый, стремительный танец.

Танец – душа чеченского народа. И потому не случайно одним из наиболее уважаемых деятелей чеченской музыкальной культуры стал танцор Махмуд Эсамбаев.

Махмуд Эсамбаев родился в 1924 году в селе Старые Атаги. Природный талант к танцу проявился у него практически с рождения. Как впоследствии говорил сам артист: “Когда я был младенцем на руках матери, я уже танцевал”.

Вскоре без него не обходился ни один праздник, ни одна свадьба. Вся округа села Старые Атаги знала весёлого парнишку. Гибкий и пластичный мальчик начинал свой танец с того, что делал молниеносный пируэт на пальцах правой ноги, причем одновременно левой ногой касался головы. Он крутился юлой, мелькая босыми пятками, приводя в восторг взрослых. Танцевать он мог без усталости, ведь это занятие было его любимым делом.

Отец Махмуда Эсамбаева считал профессию танцора недостойным выбором для настоящего мужчины. Однако наперекор воле отца, он стал артистом. В пятнадцать лет Махмуд Эсамбаев – уже солист Чечено-Ингушского государственного ансамбля песни и танца, а в девятнадцать – артист театра Пятигорской оперетты.

Во время войны его талант пригодился на фронте. В перерывах между боями для солдат устраивали концерты. Бойцы называли его ласково Миша.

«Танцуй, Миша!» - говорили они и просили показать свои любимые номера.

В военные годы Эсамбаев танцевал и в военных госпиталях, и на строительстве оборонительных сооружений, и **во фронтовой концертной бригаде на передовой**. Во время одного из выступлений **он был ранен в ногу**. В полевом госпитале артисту сделали операцию. Приговор врачей был неумолим: танцевать он больше не сможет.

Но Эсамбаев не мог представить своей жизни без танца. Невероятными усилиями воли он продолжал тренироваться и вскоре, вопреки мнению врачей, действительно смог вернуться к своей любимой профессии.

Уже после войны Махмуд Эсамбаев создал целую галерею танцевальных образов, в которых отразилась культура не только Чечни, но и многих других народов мира. На основе хореографических новелл, таких как **испанский танец "Ля-коррида"**, **индийский ритуальный танец "Золотой бог"**, **таджикский "Танец с ножами"** впоследствии был снят художественный



фильм. С программой "Танцы народов мира" он покори́л не только нашу страну, но и весь мир.

Не получив классического хореографического образования, Махмуд Эсамбаев, тем не менее выступал и в ведущих партиях самых известных балетных спектаклей. Роли злой феи Карабос или волшебника Ротбарта в балетах Чайковского «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» в его исполнении до сих пор считаются одними из лучших.

Чеченская музыкальная культура, история которой насчитывает несколько тысячелетий, профессионально начала изучаться только с середины XIX века. Первая нотная запись чеченских песен была сделана Иваном Андреевичем Кли́нгером в 1847 году. Этот русский офицер провел в плену у чеченцев несколько лет. Позднее текст двух чеченских песен был записан русским писателем Львом Николаевичем Толстым со слов своих друзей-чеченцев, Садо Мисербиева и Балты Исаева. Песни были переведены на русский язык поэтом Афанасием Фетом, который был восхищен глубоким смыслом и философской наполненностью их содержания.

Ты, горячая пуля, смерть носишь с собой;

Но не ты ли была моей верной работой?

Земля чёрная, ты ли покроешь меня?

Не тебя ли топтал я ногами коня?

Холодна ты, о смерть! Даже смерть храбреца,

Но я был властелином твоим до конца;

Своё тело в добычу земле отдаю,

Но за то небеса примут душу мою.

## **Профессиональные музыканты Чеченской республики:**

### **музыкальная династия Димаевых**

Одним из первых чеченских композиторов, чьё творчество было непосредственно связано с чеченской народной музыкой, был Умар Димаев, создавший более тридцати оригинальных произведений и сотни обработок различных чеченских мелодий. Ещё в юном возрасте он начал играть на гармонии и к 15 годам стал одним из самых популярных гармонистов в Чечне. Его игра была настолько виртуозной, что он стал легендой. Его музыка веселила и вдохновляла, заставляла плакать суровых мужчин и даже врачевала.

Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 годов Умар Димаев так же как и Махмуд Эсамбаев работал в составе фронтовых музыкальных бригад, участвовал в концертах для бойцов Красной Армии.

В 1954 году Умар Димаев был приглашен в качестве солиста-инструменталиста в Чечено-Ингушский ансамбль песни и танца. В этот период он создал свои самые известные музыкальные произведения, в том числе «Танец, посвященный Махмуду Эсамбаеву».

Сын Умара Димаева – Саид Димаев – также стал профессиональным композитором. В 1963 году он окончил музыкальное училище в Грозном, а затем композиторское отделение Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. В 1970 году Саид Димаев стал художественным руководителем Чечено-Ингушской государственной филармонии, затем главным дирижером и художественным руководителем оркестра народных инструментов Госкомитета ЧИАССР по телевидению и радиовещанию. При этом он активно работал как композитор в самых разных музыкальных жанрах — сочинял песни, романсы,

симфонические и камерные произведения, музыку к кинофильмам и театральным пьесам, музыку для детей. Саид Димаев был прекрасным аранжировщиком. В 2001 году вышел сборник «Сто мелодий из рук Умара Димаева», в котором он опубликовал мелодии своего отца в собственной обработке.

Певец и композитор Али Димаев - средний сын Умара Димаева - является сегодня одним из популярнейших чеченских музыкантов. Будучи ещё школьником, он создал первый в республике рок-ансамбль «Вайнахи», который исполнял песни «Битлз», композиции советских, в том числе и чеченских, авторов. Али пишет и свою музыку. Его песни «Друзьям», «Берегите матерей», «Танцевальная картинка» пользуются огромной популярностью в республике и за ее пределами. В 1981 году Али Димаев создал рок-группу «Зама», главным музыкальным достижением которой был синтез традиционной народной музыки и современного рока. В последние годы композитор выступает как сольный исполнитель собственных песен.

## **2.2. Особенности современной Чеченской эстрады**

Можно выделить три особенности чеченской эстрады:

- Ограничение музыкальных стилей, и направлений;
- Влияние кавказских традиций, и обычаев.
- Влияние политики Чеченской республики на эстраду.

На чеченской эстраде, так же как на мировой эстраде, безусловно, доминирует песенный жанр. Причем песня сливается с танцем, с элементами шоу. Она представляет собой теперь единое неделимое целое, где зрелищная сторона приобретает огромное значение, а зачастую, доминирующее.

Некоторые жанры, весьма популярны в российской, и мировой эстраде, на чеченской эстраде совершенно отсутствуют. Например, нет таких жанров как

шансон, тюремная, дворовая песня. Причины этого лежат в чеченской культурной традиции: ограниченность музыкальных стилей, выражается в отсутствии многих молодежных стилей, таких как рэп, техно, рейв, хард- рок, хэви метал.

Эти стили для Чечни являются неперспективными, у них нет будущего, так как все они основываются на духе бунтарства, молодежного протеста. В традициях же кавказских народов одно из основных правил - уважение к людям старшего поколения, почитание старших, как людей умудренных богатым опытом, которого еще нет у молодежи. Очень важно то, что у народов Кавказа не была разорвана связь поколений. Поэтому бунтарские мотивы, выросшие на почве конфликтов отцов и детей, здесь не актуальны.

Отличительной чертой чеченской эстрады является манера поведения на сцене и особенности костюма. Вероисповедание, традиции, и обычаи обусловили сдержанность сценического поведения для артистов. Поэтому в чеченскую эстраду не проникла столь характерная для мировой практики достаточно свободная манера танца; артисты поют, обычно стоя неподвижно, или совершая движения заимствованные из традиционных народных танцев.

В сценическом костюме также проявляется связь с национальными традициями. Сценический костюм, даже если он не является национальным, бывает выдержан в народном стиле. Для женщины или девушки недопустимы брюки, шорты, короткие юбки.

Особенностью чеченской эстрады можно считать определенную ограниченность тем, жанров и музыкальных стилей. Все что выносятся на сцену, проходит тщательный отбор на соответствие этическим нормам чеченского общества. Это касается и тематики песен. Здесь характерна следующая ситуация: есть несколько основных тем, которые разрабатываются почти всеми исполнителями. Есть очень маленькая группа, авторских, эксклюзивных тем, которые поднимаются единичными авторами, и есть темы, вообще не как не затрагиваются.

Тема любви: Тема любви представлена в творчестве чеченских исполнителей, как высокое чувство, любовь целомудренная, цельная, чистая и верная. Иногда она приходит неожиданно, иногда бывает несчастной и неразделенной, но никогда слепой, страстной, любовью-болезнью, любовью-зависимостью. Это не мимолетное кратковременное увлечение, а глубокое чувство, которое, зачастую длится всю жизнь.

Тема Кавказа: Чечня - одна из живописнейших республик Северного Кавказа. Она вместила себя, степь лесистые предгорья, альпийские пастбища и главный Кавказский хребет, с вечными снегами. Необыкновенные по красоте пейзажи, минеральные источники, кристально- чистые воды рек, расположенные по узким ущельям леса; сама природа Чечни - источник бессмертия, мощь неповторимости, колоссальность характера народа, и яркое заявление о том, что смыслом жизни человека является высвобождение его в беспредельной потенциальной духовной энергии.

Тема традиций и обычаев: Чеченцы гордятся своей древней удивительно красивой страной, прекрасными обычаями, и традициями, оставленными мудрыми предками. В них непоколебимый дух добрососедства и настоящего кавказского долголетия. Традиции и обычаи народа играют важную роль в воспроизводстве культуры, и духовной жизни, в обеспечении преемственности поколений, в гармоничном развитии общества, и личности.

Доброта и открытость, душевность, уважение собственного достоинства другого - основные духовные принципы национальной культуры Чечни. Уважение к родителям и к старшим, заботливое отношение к детям, почтительное обращение с женщиной, толерантность к различным культурам, доброжелательность во взаимоотношениях с соседями. Этикет взаимоотношений чеченцев друг с другом с представителями других народов - яркое тому, подтверждение.

Тема дружбы: В Чеченском обществе такие широко распространены такие обычаи, как куначество и белхи (взаимовыручка). Чеченское побратимство

подразумевает связь между представителями разных родов, кланов; эта связь передаются через поколения, таким образом, узами побратимства оказываются связаны представители, как чеченского, так и других народов.

Трагическая тема: В истории каждого народа есть трагические страницы, пронизанные болью и кровью. Чечня, как никакая другая республика пережила огромное количество военных конфликтов на своей территории. Но, благодаря мудрости стариков, силе мужчин, любви и самопожертвованию женщин, вере в конечное торжество справедливости чеченскому народу удалось выстоять, не потеряв своего национального самосознания.

Основной же особенностью эстрадных песен ЧР является обязательное наличие национальных мотивов, длинные проигрыши и звучание народных инструментов.

Возможно, именно в связи с утратой исконного Чеченского фольклора в первоначальном его смысле, а также в связи с тем, что основой нравственности чеченского народа после принятия ислама стала религия и ее традиции, а также в связи с популяризацией ислама чеченский фольклор перекочевал на эстраду.

Позиционирование властью республики чеченского народа как народа, уважающего свою национальную культуру, вылилось в то явление, которое мы сейчас наблюдаем на Чеченской эстраде.

А именно, это сдержанность в текстах, скромность, узкий тематический диапазон (любовь, верность Родине, традиции, Кавказ, мужская дружба - куначество).

На Чеченской эстраде нет философских тем, которые раскрывают Российские рок-группы, нет дерзкой критики в сторону старшего поколения от молодежи и нет несогласных с существующим политическим режимом в

стране. Напротив много песен посвящено Рамзану Кадырову, где идеализируется его образ, формируя у публики культ личности.

### **Текст песни -Горы Кавказа**

#### **Автор и исполнитель Шамхан Далдаев**

Ассаламу алайкум, Рамзан!  
Как радый я нашей встрече!  
Как жизнь, горец ты наш?  
Сегодня пришел я к тебе.

#### Припев (2 раза)

Ты мужествен и силен душой,  
И верит в тебя родная мать.  
Пусть сыном гордится Ахмат-хаджи!  
Я знаю тебя, ты сын Чечни.

Протянешь ты руку в беде,  
Если нужна твоя помощь,  
И верят чеченцы тебе  
С душою и силой, надеждой

#### Припев (2 раза)

Пройдут года, настанет час,  
Когда Грозный будет сиять для нас.  
И нет ни в чем преграды, Рамзан.  
Город Грозный живет для нас.  
Мой друг, в обиду, я знаю, не дашь

Ни Грозный, ни брата, ни друга.

Кипит в тебе, я знаю, кровь

Источник [teksty-pesenok.ru](http://teksty-pesenok.ru)

Чеченца гордых высот.

Припев (2 раза)

Пройдут года, настанет час,

Когда Грозный будет сиять для нас.

И нет ни в чем преграды, мой друг.

Город Грозный живет для нас.

И вот сидим мы в кругу друзей,

И в радости мир пирует за нас.

Смотрите, как звезды сияют нам,—

Все это для тебя сейчас!

Припев (2 раза)

Если проводить аналогию с российской эстрадой, то личность на порядок ярче в политическом мировом пространстве чем Рамзан Кадыров удостоился только саркастической девичьей песни «Такого как Путин»

Начиная с 2007 года власть республики ведет строгий контроль за репертуаром и моральным обликом эстрадных певцов Чечни. Это касается не только культурных работников, но и всех, кто публикует свое творчество на Ютуб каналах и других интернет-порталах.

Еще в 2007 году Министр культуры Чеченской Республики Дикалу Музакаев объявил, что все исполняемые на чеченской эстраде песни и номера должны соответствовать чеченскому менталитету и воспитанию.



Новые правила для артистов были разработаны республиканским Министерством культуры. Эстрадные исполнители получили репертуарные списки, без которых им работать запрещено. В них вошли только песни, соответствующие запросам министерства, а все остальные забракованы.

Согласно нормативам, например, не допускаются "искажения, ремейки и ремиксы" на старинные чеченские песни. Кроме того, артистам запрещается заниматься плагиатом, присваивая произведения других народов: в репертуаре обязательно должен быть указан автор стихов и музыки.

При этом чеченское Министерство культуры постановило, что артисты как публичные лица должны одеваться "в соответствии с вайнахской культурой". Также предусмотрено, что те, кто не соответствует новым правилам, не будут допущены на сцену, а их видео- и аудиозаписи - на телевидение и радио.

Но справедливости ради стоит отметить, что процесс влияния на культурные предпочтения народа замечается не только в Чечне. Весной 2007 года, в Дагестане имамы обнародовали список звезд шоу-бизнеса из России, которым нежелателен въезд на территорию республики. Как пояснили религиозные лидеры, репертуар и выступления некоторых артистов являются "провокационными", и дагестанцы воспринимают их как "вызов своим ценностям".( Так в 2019 году в Дагестане были отменены концерты Егора Крита и Элджея.)

Далее в 2008 году Министерство культуры ЧР берет под контроль все звукозаписывающие студии республики. Чтобы включить в репертуар новую песню, артистам необходимо теперь получить лицензию.

А уже к 2019 году экспертный совет в Чечне отслеживает содержание песен всех артистов в целях сохранения культуры народа. А также наложен запрет на публичные выступления местных самодеятельных артистов, в том числе в интернете. В Минкультуры республики считают, что любой исполнитель

песни должен обладать навыками исполнительского мастерства, но в первую очередь своим образом жизни и внешним видом соответствовать чеченскому менталитету.

Отсюда и скромный внешний вид эстрадных исполнителей, и всех, публичных личностей в ЧР.

Приведем фрагменты из интервью журнала “Сноб” (Длинная юбка, кеды и платок. Что носят в Чечне)

Мадина Багатаева, ведущий и организатор праздничных мероприятий:

“ Главная тенденция в чеченской моде сейчас — это религия. Многие женщины надели хиджаб. Нельзя сказать, что абсолютное большинство девушек укрылись с головы до ног, но это все-таки главный тренд последних лет. Особенно это касается людей, которые имеют отношение к сцене — это связано еще и с требованиями, которые выдвигают организаторы публичных мероприятий. Если сравнить с тем, что происходило на чеченской сцене 10 лет назад, мы увидим огромную разницу. Сейчас все выглядит намного скромнее, красивее. Артисты, певцы, актеры — это люди, с которых прежде всего берут пример, и рынок реагирует на это.”

Тимирбулат Хасанов, модель, актер, певец:

“Однажды я был свидетелем того, как один из певцов чеченской эстрады вышел на сцену в костюме в блестках. Ничего особенного, но это смотрелось слишком нелепо на фоне строгости, которую соблюдают в одежде наши мужчины. В общем, парня все раскритиковали. Мы пока не готовы к такому.”

"Министр культуры Чеченской Республики Хож-Бауди Дааев запретил на территории Чеченской Республики всякого рода вольное творчество, потому что оно подрывает авторитет традиционной чеченской культуры.

Выступления этой группы людей, называющих себя звездами чеченской эстрады, создает негативное мнение о культуре чеченского народа, что совершенно недопустимо. Экспертный совет рассматривает содержание текстов и музыку. Если текст не соответствует требованиям вайнахской этики, то он отклоняется либо направляется на доработку" (Новая инквизиция Как в Чечне запрещают песни и певцов, чтобы остановить поток «бескультурной» музыки )

По словам одного из членов экспертного совета (Цензуры) Абу Удиева, власти республики были недовольны числом людей, которые выступали на улице или на рынках, а затем выкладывали свое творчество на ютуб и в инстаграм. В их песнях зазвучали чуждые чеченской музыке мелизмы, а национальные мотивы начали отходить на второй план. «Люди во время боевых действий находились кто в Ингушетии, кто в Грузии. После их возвращения в нашей музыке начали появляться грузинские, азербайджанские и другие звучания, — рассуждает член экспертного совета. — Появилась угроза исчезновения национальной чеченской музыки. Чтобы это не допустить, создали совет».

Отсюда можно сделать вывод, что власть чеченской республики активно сопротивляется естественному процессу ассимиляции чеченского народа с другими культурами, искусственно навязывая эстрадным исполнителям ЧР национализм и фольклоризм. Таким образом, если говорить о фольклоризме, то он пришел в чеченскую эстраду не естественным путем, отражая потребность общества в возвращении к истокам, а был навязан свыше, для сохранения национального колорита эстрады республики. Кроме того отсутствие возможности в творческом самовыражении, пресечение на корню всех новых течений, в том числе молодежных свежих и дерзких веяний,

сформировало такие особенности чеченской эстрады как рафинированность, напускную брутальность, и неискренний оптимизм.

Тем не менее существует и ряд положительных позиции фольклоризма в чеченской эстраде.

1. Без сомнения, в республике окрепли национально-патриотические чувства.
2. Эстрада Чечни приобрела узнаваемость и национальный колорит.
3. Сохраняются национальные традиции в костюме, танцах, и моральном облике исполнителей.
4. Не допускается плагиат, наличие неграмотных малохудожественных текстов, и низкий уровень исполнительского мастерства в чеченской эстраде.

### **Заключение**

Отличительной особенностью народов Кавказа было и то, что их культура была и остается ориентирована на традиции. Традиции складывались веками и определяли нормы и принципы общественных и семейных отношений. Высокий моральный авторитет пожилых людей, особенно доброжелательное отношение к семейно-родовой чести, гостеприимство, традиции взаимопомощи, обычаи уважительного отношения к женщине относятся к базовым элементам культуры народов Северного Кавказа. Многие из этих институтов трансформировались, изменились, но в социокультурной жизни многих народов Северного Кавказа сохраняют свое значение. А такие известные институты как гостеприимство и куначество всегда играли важную коммуникационную роль на полиэтничном Северном Кавказе. Эти институты на протяжении многих веков были фактором доверия и взаимопомощи, коммуникационных связей, одним из форм народной дипломатии и играли существенную роль в межэтнических отношениях.

Следует помнить, что система ценностей каждой культуры изначально содержит фонд сохранения и развития своей идентичности с одной стороны, с другой - обеспечения прозрачности, содействия диалогу и ассимиляции с другими культурами. Они имеют большое значение в развитии конструктивных межконфессиональных и межнациональных отношений, влияющих на стабилизацию ситуации в современном северо-кавказском обществе.

Если раньше принадлежность к великой сверхдержаве и ее достижения в разных сферах деятельности были предметом гордости всех народов, включая Северный Кавказ, то сейчас проблемы социально-экономического развития с одной стороны сплачивают, а с другой разобщают. Потеря советской идентичности и кризис русской идентичности обновил этническую, религиозную, северокавказскую и кавказскую самоидентификацию народов региона.

Заметный миграционный отток русских и снижение рождаемости по мнению некоторых специалистов приводит к сокращению межкультурного и межэтнического взаимодействия на Северном Кавказе. По данным за 2019 год доля русского населения в Чечне составляет всего 1,5% тогда как еще в 1959 году процентное отношение русских было 49,4%.

Учитывая политику ЧР, навязывающую во всем культурном пространстве Чечни, а не только эстрады, религиозную тематику и фольклоризм, можно предположить, что со временем население республики перестанет ощущать свою принадлежность к Российской Федерации, во всем подчеркивая свою национальную индивидуальность.

Исходя из вышесказанного следует вывод, что фольклоризм в чеченской эстраде является следствием национальной политики республики, средством воспитания подрастающего поколения и методом влияния на сознание и мироощущение масс.

### **Список используемой литературы**

1. Диссертация на тему «Феномен этнокультурной толерантности в музыкальном образовании», скачать бесплатно автореферат по специальности ВАК РФ 13.00.08 - Теория и методика профессионального образования
2. Чеченский фольклор и литература: актуальные проблемы взаимодействия на этапе зарождения и становления художественной литературы
3. Фольклор Чеченской республики | Музыка Кавказа
4. Музыкальная культура чеченцев — Нохчалла.com — Чечня, чеченцы, обычаи, традиции, история и многое другое
5. <http://hosting-is-expired.hoster-tech.ru/index.php?host=nacmuzeychr.ru>
6. Кто заимствует чеченский фольклор? | Культура | Вопрос-ответ | АиФ Ставрополь
7. Музыкальная энциклопедия онлайн

8. Толковый словарь Даля онлайн
9. Эстрада России. Двадцатый век: Лексикон
10. <https://neb-chr.ru/search/?q=Давиденко%20А.&searchphrase=author>
11. Музыкальная культура чеченцев
12. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Чечня#Бюджет>
13. Об утверждении республиканской целевой программы "Культура Чеченской Республики (2012-2015 годы)", Постановление Правительства Чеченской Республики от 07 декабря 2012 года №214
14. ГБУ ДПО «Учебно-методический центр повышения квалификации работников культуры и искусства» - Главная - ОУ субъекта РФ - Все ОУ субъекта РФ
15. Северо-Кавказский молодежный образовательный форум "МАШУК"
16. В Грозном определились победители премии «Национальная пятерка 2019» | Информационное агентство "Грозный-Информ"
17. Домен filarma.ru
18. ЧЕЧНЯ. Духовная и художественная культура чеченцев
19. <https://cyberleninka.ru/article/n/o-traditsionnoy-i-sovremennoy-kulture-chechentsev-2/viewer>
20. Новости — Meduza
21. Чеченскую эстраду приведут в соответствие с вайнахской культурой
22. Актуальные проблемы истории народов северного кавказа
23. Основы теории художественной культуры. СПб., 2001. С. 8.
24. Илланча — народный сказитель.
25. Фольклор: песенное наследие. М., 1991. С. 245.
26. Айдаев Ю. Музыкальная культура // Чеченцы: история и современность. М., 1996. С. 298.
27. Айдаев Ю. Музыкальная культура. С. 298.
28. Айдаев Ю. Музыкальная культура. С. 298